

Édition spéciale LGBTQ+

Textes par le groupe de travail
diversité sexuelle et de genre

ÉDITO | LA PETITE HISTOIRE DE LA DRAG AU QUÉBEC...

Au Québec, c'est après la 1^{re} guerre mondiale qu'on commence à voir des hommes se déguiser en femmes et des femmes en hommes dans les bars. Au cours des années 40, on parlera dorénavant de personnification avec l'incomparable **Lana St-Cyr** incarnée par Raymond Dubé.

En 1955, elle fait la première partie d'Alys Roby. Par la suite, les communautés religieuses tentent de lui mettre des bâtons dans les roues. Elle est même arrêtée et doit se présenter en cour où elle est reconnue non coupable d'avoir fait un spectacle indécent.

Jean **Guilda**, français d'origine, a fait quant à lui son premier spectacle en 1955 au club *Chez Parée*. Guilda, femme fatale et très distinguée, arrive à remplir la *Place des Arts* des années plus tard.

Pendant longtemps, les drag queens sont restées dans l'ombre, offrant des performances dans des bars clandestins.

D'ailleurs, ce n'est qu'en 1969 que le fait de s'habiller en femme, si on est un homme, n'est plus illégal.

Par la suite, **Mado Lamotte** brise une barrière. Elle se distingue par son style éclatant et c'est grâce à ses soirées de bingo qu'elle se fait connaître. D'abord au *Sky*, puis au *Spectrum*

et au *Casino de Montréal* pour ensuite se répandre partout au Québec. Chaque semaine, plus de 1000 personnes y participent.

Ce n'est qu'en 2002 que le cabaret *Chez Mado* ouvre ses portes. De plus en plus, le monde de la drag s'installe à Montréal.

Depuis, on a pu voir apparaître plusieurs drag queens ayant leur personnalité propre et une approche différente.

Barbada de Barbades a débuté sa carrière en 2005. Les contes pour enfants sont sa marque de commerce. Ce pédagogue de formation ne peut pas gagner sa vie que grâce à son personnage, car il est très difficile de faire carrière uniquement avec l'art de la drag.

On connaît également *Mona de Grenoble* qui a gagné le dernier *Big Brother Célébrité* québécois.

Le monde de la drag est en constante évolution. Que l'on parle de drag kings ou encore de l'essor de la scène drag à l'extérieur de Montréal, il s'agit d'un volet culturel en effervescence.

Source : Wikipedia et *Elle Qc phénomène : 100 ans de drag queen au Qc*, 23 juillet 2021.

■ Le groupe de travail diversité sexuelle et de genre :

Catherine Alary
Daniel Cyr
Fanny Gendron
Marie-Christine Michaud
Marc-André Roy



LANA ST-CYR

Née en 1927 à Mont-Louis en Gaspésie, Lana St-Cyr est devenue rapidement une pionnière du mouvement Drag Queen au Québec. Son nom est inspiré de ses deux actrices américaines préférées: Lili St-Cyr et Lana Turner. Elle a déménagé à Montréal à la fin des années 40 pour faire valoir son art qui était illégal à l'époque. Effectivement, dans les années 50, lorsqu'un homme était surpris vêtu en femme, il était directement envoyé en prison. Lana St-Cyr ne s'est pas arrêtée, elle a brillé en dansant et en faisant des stripteases, avec des spectacles destinés aux hétérosexuels. Elle a performé dans plusieurs cabarets canadiens, mais elle a aussi fait une grande tournée américaine. En 1955, au *Café Eduardo* à Montréal, Lana St-Cyr a fait la première partie en chant d'Alys Robi. Aux États-Unis, elle se produit dans des clubs prestigieux fréquentés par des vedettes internationales. C'est en 1962 qu'elle se fait arrêter au fameux *Beaver Club* à Montréal pour spectacle indécent. Elle se fait relâcher rapidement alors que le juge lui demande de refaire sa performance en cours. De plus, un trophée est remis à son nom par l'organisme *Aide aux Trans du Québec* pour l'engagement dans la communauté trans.

<https://www.fugues.com/2022/05/26/lana-st-cyr-un-heros-de-notre-histoire>



LA MONROE

Né en 1935 dans Saint-Henri à Montréal, Armand Larrivée développera un nouvel aspect de spectacle de drag queens sous le nom de La Monroe. À 18 ans, Armand est déjà un per-

sonnage haut en couleur, il déménage au Centre-Ville où il débutera sa carrière. Il se fera remarquer en 1957 au *Downbeat Club* et deviendra animateur au *Tropical Room*. Contrairement à Lana St-Cyr, il développe des soirées animées pour des personnes homosexuelles avec des tirages, des bingos, des spectacles amateurs, etc. En 1958, il milite pour que les hommes puissent danser ensemble. Une petite bataille de gagnée. Par la suite, La Monroe travaillera dans les grands clubs comme le *Beaver Club*, endroit où plusieurs grands artistes internationaux se produisent. Devenant populaire rapidement, il se fait habiller par des grands designers et fait la page couverture du 7^e numéro de la revue *Attitude*. Il mobilisera plusieurs actions pour ouvrir la voie aux personnes homosexuelles. La Monroe a une grande notoriété, elle performe dans plusieurs spectacles et participe à des documentaires au sujet de la communauté.

<https://ville.montreal.qc.ca/memoiresdesmontrealais/armand-larrivee-monroe-revolutionne-les-spectacles-gais>

<https://www.fugues.com/2021/09/05/armand-monroe-un-heros-de-notre-histoire>



GUILDA

Jean Guilda est né à Paris en 1924 d'un comte italien. Toutefois, le krach de 1929 plonge la famille dans la pauvreté. Il débute sa carrière d'artiste comme maquilleur. Si ce nom vous est familier, c'est parce qu'en 1955, Guilda s'établit à Montréal et devient rapidement une grande vedette de la scène, du théâtre, du cinéma et de la télévision. Son aisance sur scène ne lui vient pas de ses premiers pas au Québec, mais plutôt lorsqu'il imitait Marlène Dietrich dans



Saviez-vous que?

PERSONNE TRANS:

Personne dont l'identité de genre ne correspond pas au sexe qui leur a été assigné à la naissance. Elles peuvent être des hommes, des femmes ou des personnes non-binaires.

des cabarets parisiens. À Montréal, son ascension se prépare au club *Chez Parée* où la drag queen se produit avec paillettes et plumes, tout en chanson. Jean Guilda fait des apparitions à la télé de Radio-Canada dans des sketches humoristiques au côté de Gilles Latulippe à l'émission *Les Démons du Midi*. Guilda fait partie des premières drag queens à apparaître dans le regard du public. En 1986, l'émission *Aller Guilda!* lui rend hommage en exposant tous les personnages que Guilda a incarnés tels que Cléopâtre et Elizabeth 1^{re}. Malgré sa présence médiatique, Guilda ne sera jamais reconnue dans les hautes sphères du vedettariat québécois étant donné le peu d'ouverture à la communauté LGBT de l'époque.

<https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/aujourd'hui-l-histoire/segments/entrevue/372261/guilda-travesti-transformiste-cabarets-lgbtq>

<https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/1041989/guilda-deces-artiste-travestissement-spectacle-archives>



MADO LAMOTTE

Artiste montréalais, Luc Provost a fait apparaître le personnage de Mado en 1987. Luc Provost a toujours voulu faire du théâtre, il a fait partie des Petits Chanteurs du Mont-Royal et a poursuivi toute sa scolarité en option théâtre jusqu'à l'université. Mado est apparue dans le monde du théâtre au cégep alors que Luc ne reçoit pas un rôle qui lui plaît. Luc Provost tient à se dissocier de Mado, cette dernière a sa propre identité et évolution. Mado est un personnage qui s'identifie comme une «matante» sympathique qui veut faire rire les autres avec des blagues «cochannes». Avec d'autres humoristes drag queens, elle fait des sketches sur scène. L'humour est au centre de ses animations de soirées. Elle débute par des soirées Bingo au club *Sky*, par la suite au *Spectrum* et au *Casino de Montréal*. C'est en juillet 2002 que le *Cabaret Mado* ouvre ses portes sur la rue Sainte-Catherine dans le Village Gai à Montréal. C'est une présence plus qu'importante pour la communauté LGBTQ+ à Montréal. La scène Drag à Montréal a pu prendre de l'expansion grâce à Mado Lamotte depuis les 35 dernières années.

a accueilli plusieurs nouvelles drag queens dans son cabaret pour qu'elles puissent se faire connaître.



<https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/1902024/drag-queen-spectacle-archives>

<https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/parcours/segments/entrevue/390107/mado-lamotte-drag-queen-histoire-cabaret>



MICHEL DORION

Michel Dorion est une drag queen ayant plus de 30 ans d'expérience. C'est en 1988, en remportant le concours *Miss Cabaret L'Entre-Peau* que sa carrière de drag queen est lancée. Il est particulièrement connu pour sa personification de Céline Dion. Il monte un spectacle solo *Dorion chante Dion* qui est présenté à 8 reprises dont plusieurs fois à la 5^e salle de la Place-des-Arts. C'est en 2008 qu'il ouvre le *Bar Cocktail* sur la rue Sainte-Catherine dans le Village Gai où se produisent plusieurs drag queens. Il monte aussi le spectacle *Illusion* à chaque année depuis 2014 dans le cadre de *Fierté Montréal* qui accueille plus de 150 personnes sur scène dont 24 drag queens.

<https://ici.radio-canada.ca/info/videos/1-7941095/portrait-michel-dorion-pilier-communaute-drag-montreal>



RITA BAGA

Rita Baga, de son vrai nom Jean-François Guevremont, est une drag queen originaire de Boucherville qui fait partie du paysage montréalais depuis 2007. Figure emblématique du *Cabaret Mado*, elle est l'un des piliers centraux de la scène culturelle LGBTQ+ au Québec.

Parmi les nombreuses réalisations de Rita Baga, nommons qu'en 2015, Rita a présenté le spectacle de clôture de *Fierté Montréal* devant plus de 15 000 personnes. En 2016, elle a été invitée à performer à Mumbai, en Inde, pour représenter le Canada lors du *KASHISH Queer Festival*. En 2017, elle a animé le spectacle *Drag Superstars* mettant en vedette 12 drags de la populaire émission *RuPaul's Drag Race*. De plus, Rita a signé la programmation officielle du *Festival Fierté Montréal*, de 2014 à 2020. Rita Baga est donc une artiste incontournable dans le monde de la Drag à Montréal et même au-delà.

[suite à la page 4]

[suite de la page 3]

En 2020, Rita Baga a été sélectionnée parmi plus de 1000 candidates pour participer à la toute première émission *Canada's Drag Race*, une filiale de la populaire téléréalité *Ru Paul's Drag Race*. Grâce à ses performances éblouissantes et à ses tenues extravagantes, elle est parvenue à se tailler une place en finale de la série et à se faire remarquer sur la scène internationale. En 2021, c'est à l'émission *Big Brother Célébrités* qu'elle laissait sa marque.

Depuis 2020, Rita Baga est partout! On peut la voir comme juge ou animatrice à la télévision ou encore dans son tout premier «one-woman show», *Créature*.

<https://ritabaga.ca>



BARBADA DE BARBADES

Barbada est une artiste drag qui per-
forme à travers le Québec depuis 2005. Sébastien Potvin a débuté sa carrière de drag queen au célèbre *Cabaret Mado* en participant au Concours de Drag Queen, *Star Search*. Celui qui incarne

la colorée Barbada est avant tout un enseignant de musique au primaire qui cumule maintenant plusieurs années d'expérience en performance de drag queen. Barbada a plusieurs cordes à son arc puisqu'elle excelle tant dans l'animation que dans la performance.

Après plusieurs années de scène, elle se dévoile au grand public à travers différents projets tels que sa présence à quelques reprises à l'émission *Bonsoir bonsoir!* ou comme co-animatrice du podcast *Big black and beautiful*. En 2016, on peut la voir dans la série documentaire *Ils de jour, elles de nuit*, diffusée sur ICI ARTV. Cette année-là, elle débute aussi *L'Heure du conte*, un projet avec lequel elle se promène un peu partout pour aller lire des histoires à des jeunes de 3 à 8 ans, dans le but de traiter d'ouverture, d'acceptation et d'estime de soi. En 2021, elle participe à l'émission *Call Me Mother*, pour laquelle elle agira à titre de juge pour ce concours de drags canadiennes de tous genres (drag queens, drag kings, bio queens, etc.) qui doivent relever d'innombrables défis en équipes. Pour couronner le tout, elle devient en 2022 la première drag queen à la barre d'une émission pour enfant qui sera présentée sur ICI TOU.TV.

<https://www.lapresse.ca/societe/2021-08-07/barbada-de-barbades/une-drag-queen-pour-toutes-les-generations.php>

<https://barbada.ca>



MONA DE GRENOBLE

Alexandre Aussant, alias Mona de Grenoble, est la nouvelle coqueluche de l'heure. Après sa participation à la très regardée téléréalité *Big Brother Célébrités* saison 3, qu'elle a d'ailleurs remportée, Mona est maintenant une incontournable du paysage artistique québécois.

Humoriste et drag queen de type «matante sur le party», Mona de Grenoble se démarque par ses multiples talents de toutes sortes. En passant par le lipsync, l'improvisation ou le «roast», elle a tous les talents, mais surtout celui de faire rire!

Mona de Grenoble a débuté sa carrière de drag queen à l'automne 2012. À cette époque, elle se produisait principalement au *Crystal Palace*. Elle a aussi fait de l'animation, notamment *Provocante comédie club*. Elle a également co-animé le podcast *Entre 2 lèvres* avec la drag queen Rainbow, une émission qui rassemble tout le plaisir d'un party entre drags dans des épisodes d'une heure.

<https://enmodedrag.com/2020/05/09/mona-de-grenoble>

À SURVEILLER:

Bien d'autres drag queens se frayeront assurément un chemin vers la popularité, mais nous croyons que vous devriez garder un œil ouvert particulièrement sur la drag queen Giséle Lullaby alias Simon Gosselin, qui a récemment remporté la compétition *Canada's Drag Race* saison 3.

Nous aimerions également porter votre attention sur un duo bien particulier, Rock Bière et Hervé Métal. Mélodie Noël Rousseau et Geneviève Labelle sont des drag kings. Mélodie Noël Rousseau est un des premiers drag king à remporter les honneurs dans le concours Drag-Moi. Même si cet art est encore plutôt méconnu et qu'il est difficile de s'y faire une place, prenons le pari que nous entendrons parler de ce duo de gars d'ici peu de temps!

<https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/1912845/gisele-lullaby-canadas-drag-race-queen>

<https://www.24heures.ca/2021/11/06/rock-biere-et-herve-metal-nous-font-decouvrir-le-monde-mysterieux-des-drag-king>



PERSONNE TRAVESTIE :

Personne qui s'habille de façon ponctuelle avec des vêtements généralement associés au genre opposé à celui qui leur a été assigné à la naissance. Le travestissement n'est pas lié à l'identité de genre, ce qui veut dire qu'une personne travestie peut être cisgenre, transgenre ou non-binaire.



INFO | JOURNÉE INTERNATIONALE CONTRE L'HOMOPHOBIE ET LA TRANSPHOBIE

Cette journée est originaire du Québec. La Fondation Émergence crée en 2003 la première journée nationale contre l'homophobie. Depuis, la Fondation Émergence organise une campagne de sensibilisation chaque année. D'autres organismes ont repris cette journée et elle est maintenant célébrée dans de nombreux pays.



Cette année la thématique choisie aborde les LGBTQphobies. Comme les autres phobies, les LGBTQphobies sont souvent basées sur des peurs irrationnelles et portent sur des éléments qui ne présentent aucun danger. Par exemple: la reconnaissance de la diversité sexuelle et de genre peut faire peur à certaines personnes car elles ont l'impression que cela remet en cause leur identité en tant

qu'homme, femme ou personne hétérosexuelle. Bien que les LGBTQphobies prennent souvent leurs racines dans une peur de la différence, il est cependant à noter qu'elles peuvent également provenir d'autres émotions comme le dégoût ou la haine.

Les LGBTQphobies peuvent se manifester de diverses façons. Les gens peuvent faire preuve d'une attitude négative, invalider l'identité des personnes LGBTQ, leur faire subir de la discrimination et même aller jusqu'à faire vivre du harcèlement ou commettre des actes de violence à leur endroit.

Même si les LGBTQphobies sont toujours basées sur des peurs irrationnelles et que ces communautés ne présentent aucun réel danger, les conséquences causées par ces phobies, elles, sont bien réelles.

EFFACER

Les identités LGBTQ+ sont souvent présentées comme un choix. On stipule que cette décision (jugée mauvaise) peut être influencée par l'éducation et la représentation des personnes LGBTQ+. La peur de l'endoctrinement LGBTQ+ tend à entraîner de la censure.

AGRESSER

La criminalisation et la représentation négative des personnes LGBTQ+ dans les médias amène souvent un climat propice aux agressions des personnes LGBTQ+.

CORRIGER

Certaines manifestations des LGBTQphobies sont liées à l'idée que les identités LGBTQ+ ne sont pas naturelles et qu'il s'agit d'une sorte de maladie ou de péché à combattre. Cela peut entraîner ce qu'on appelle des thérapies de conversion.

La solution est incontestablement l'éducation !

Pour celles et ceux qui désirent témoigner de leur solidarité, participer à la *Journée internationale contre l'homophobie et la transphobie*, ou avoir plus d'information sur la campagne 2023, nous vous invitons à consulter le site Internet www.may17mai.com afin d'en apprendre davantage sur le sujet ou pour prendre connaissance des activités organisées dans votre communauté.

Même si on s'est bien bidonné en regardant Madame Doubtfire ou The Rocky Horror Picture show, on ne peut dire qu'on a fait le tour des mondes de la drag et de la transidentité à l'écran. Il existe en effet une panoplie de contenu varié qui se centre sur le sujet. Voici quelques suggestions*:

The Adventures of Priscilla, Queen of the Desert (1994) - *Comédie musicale*

Trois travestis de Sidney signent un contrat pour donner plusieurs représentations de leur spectacle cabaret à l'autre bout du pays. Pour s'y rendre, elles achètent un bus qu'elles baptisent «Priscilla» et s'enfoncent dans le vaste désert australien. Il s'agit d'une comédie musicale qui a obtenu un certain succès commercial.

To Wong Foo, Thanks for Everything! Julie Newmar (1995) - *Comédie*

Trois drag queens (Patrick Swayze, John Leguizamo et Wesley Snipes!) gagnent un voyage à Hollywood. Cependant, lors de leur voyage en voiture, elles se retrouvent coincées dans une petite ville où elles tombent sur le flic local et elles lui prodiguent des conseils de mode gratuits. Il s'agit d'une des premières comédies de drag queens.

Hairspray (à la fois un film et une pièce présentée sur Broadway) (2013) - *Comédie dramatique*

Dans les années 1960, une jeune fille au physique très arrondi rêve de danser dans une émission populaire. Un jour, un des meilleurs danseurs de la troupe la voit dans une de ses prestations et l'invite à rejoindre son équipe. Elle devient une vedette, attirant ainsi la jalousie de quelques-unes. Dans toutes ses versions, le personnage de la mère est toujours joué par un homme. Une première version voit le jour en 1988, une seconde en 2007. L'histoire a aussi été transposée en comédie musicale sur les planches de Broadway en 2002 et également sur la scène québécoise en 2013.

Kinky Boots (à la fois un film et une pièce présentée sur Broadway) (2005) - *Comédie dramatique*

Après avoir hérité d'une petite fabrique de chaussures pour homme, un jeune homme d'affaires trouve une façon d'éviter la faillite en utilisant l'expertise de l'entreprise familiale et les conseils d'un travesti pour créer des bottes spécialement conçues pour les drag queens.

Butterfly (2020) - *Drame*

Il s'agit d'un drame qui se centre sur la relation complexe entre des parents séparés et leur plus jeune enfant qui est né garçon, mais qui s'identifie comme fille. On assiste aux réactions d'un père qui ne souhaite pas cette transition.

Tomboy (2011) - *Drame*

Au cours des dernières années, la famille de Laure n'a cessé de déménager un peu partout en France. Comme elle croit que cette fois ne sera pas différente des autres, Laure, qui a l'allure d'un petit garçon, décide de se présenter aux gamins de son quartier sous l'identité de Michaël. Rapidement, Michaël se lie d'amitié avec Lisa, une jeune voisine.

Laurence Anyways (2012) - *Drame*

À l'âge de 35 ans, Laurence Alia, professeur de littérature au cégep de Montréal, annonce à sa conjointe (jouée par Suzanne Clément) qu'il souhaite maintenant vivre sa vie comme la femme qu'il a toujours été. Cette dernière accepte difficilement ce changement, mais décide quand même de rester auprès de lui. Un excellent film de Xavier Dolan.

Le sexe des étoiles (1994) - *Drame québécois*

Une jeune adolescente affronte son père disparu à New-York après son changement de sexe qui était resté un secret.

Hedwig and the Angry Inch (à la fois un film et un théâtre musical présenté au TNM à Montréal) (2001)- *Drame canadien*

Hedwig Schmidt, un transsexuel allemand, est la vedette du rock la plus étonnante et la plus méconnue du monde. Avec son groupe, elle sillonne les États-Unis de restaurants miteux en halls de centres commerciaux. Pourtant, chacune de ses chansons révèle son incroyable destin et sa vision du monde. Hedwig raconte, en chansons, son enfance

est-allemande, sa solitude, son opération de changement de sexe et ses passions.

Transparent (2014 à 2019) - Série comique et dramatique

Un père réunit ses enfants pour parler de l'avenir. Pensant en premier lieu qu'il serait question d'héritage, les trois enfants sont surpris d'apprendre qu'il s'agit en fait d'une révélation qui risque de bouleverser leur vie : il a décidé de changer de sexe. Il s'agit d'une série de 5 saisons disponibles sur plusieurs plateformes. L'excellent Jeffrey Tambor y tient le rôle principal, y gagnant au passage le *Golden Globe* du meilleur acteur. La série a également été honorée la même année. On rit, on pleure et on se questionne beaucoup.

First Day (2020) - Série dramatique

Hannah, une jeune fille trans de 12 ans, débutera bientôt le secondaire. Elle apprend à naviguer dans ce nouvel environnement en s'adaptant aux pressions sociales tout en cherchant à se découvrir. Il s'agit d'une série contenant 8 épisodes.

Cover Girl (2005) - Série télévisée québécoise

Cover Girl nous transporte dans un univers parallèle, celui de trois drag queens déterminées à vivre leur marginalité au grand jour. Si audace, rivalité, amour, vulnérabilité et amitié figurent au programme, *Cover Girl* est d'abord une comédie iconoclaste, mordante et impertinente qui ne craint pas de s'attaquer aux tabous de notre société. Une télésérie de son temps pour un public qui n'a pas froid aux yeux.

Géolocaliser l'amour (2022) - Série dramatique québécoise

Géolocaliser l'amour est l'adaptation en série du roman par poèmes éponyme de Simon Boulerice. À travers une succession de conquêtes sexuelles, on accompagne Simon dans sa nomenclature des déceptions, des émois et des désarroi qui pavent le chemin de sa recherche de l'âme sœur (ou d'une histoire d'un soir) sur des applications de rencontre.

RuPaul's Drag Race (depuis 2009) - Télé-réalité

Bon. Là, il faut cesser de juger sans avoir vu, car il ne s'agit pas d'une télé-réalité où des drag queens se bitchent pour devenir la reine de la saison. Bien au contraire. On assiste à des moments touchants, à des défis théâtraux ou humoristiques, à des découvertes artistiques. Vous découvrirez l'art derrière l'humain. Et vous aurez rapidement des favorites, qu'il s'agisse des humoristes Bianca Del Rio ou Bob

the Drag Queen ou encore des artistes Sasha Velours ou GottMik. Et c'est sans compter RuPaul elle-même (Mama Ru) qui y infuse sa dose de commentaires inspirants. Il y a plus de 15 saisons. Tous les adeptes ont leur(s) préférée(s). N'hésitez pas à leur demander conseil. Il y a eu de nombreuses adaptations dans plusieurs pays.

Histoire de Sam (2017) - Clip documentaire québécois

Cette brève vidéo disponible sur YouTube raconte l'histoire unique et touchante de Sam, un enfant trans. Ce personnage attachant prend vie dans un film émouvant réalisé par l'artiste québécois Rodolphe Saint-Gelais. Le projet prend aussi vie grâce à un jouet éducatif qui illustre les différentes émotions ressenties par les enfants qui se questionnent sur leur identité de genre. Cette dernière prend la forme d'une poupée russe afin d'illustrer le cheminement de l'enfant.

Paris is Burning (1990) - Documentaire

En 1983, Jennie Livingston étudie le cinéma à l'université de New-York quand elle fait une rencontre fortuite avec un groupe de jeunes hommes homosexuels qui dansent et posent au Washington Square Park. Filmé à partir du milieu des années 1980, il s'agit d'un documentaire qui s'intéresse à la *Ball Culture* New-Yorkaise.

Un nouveau jour (2021) - Documentaire

Un nouveau jour nous plonge au cœur du parcours de personnes trans, avant, pendant et après leur chirurgie d'affirmation de genre. Alors qu'iels s'apprêtent à vivre un des événements les plus significatifs de leur vie, nous allons à leur rencontre afin de découvrir leur extraordinaire réalité, accompagnés du personnel de l'hôpital GrS Montréal, dont l'expertise est unique au monde.

* Tous les descriptifs proviennent d'Internet et ont été très peu modifiés.

Saviez-vous que?

DRAG KING:
Personne qui utilise l'art du drag pour incarner une version exagérée de la masculinité. Ils sont souvent des femmes, mais peuvent être des personnes de tout genre.

POUR LES ENFANTS :



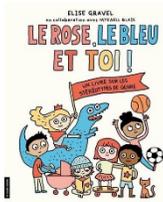
Julian est une sirène. Julian est avec Mamita, sa grand-mère. Leur métro s'arrête et des sirènes montent à bord. Julian adore les sirènes. «Moi aussi, je suis une sirène», dit-il. Une fois seul, il s'apprête, couronne sa tête de longues feuilles vertes qu'il orne de fleurs colorées, noue un long rideau crème à sa taille. Il est prêt. Mamita et lui partent main dans la main vers la parade.

Dans la même série : *Julian au mariage*

Date de publication originale : avril 2018

Écrit par : Jessica Love

Illustré par : Jessica Love



Le rose, le bleu et toi! Est-ce que les garçons ont le droit de pleurer? Est-ce que les filles peuvent être des patronnes? Qu'est-ce que ça veut dire, au fond, être un garçon ou une fille? Devrions-nous avoir le droit d'aimer qui nous voulons? Un livre rempli de questions pour aborder les genres et les stéréotypes avec les enfants, mais aussi le droit de toute personne d'être qui elle est.

Ce livre a été banni dans les écoles de plusieurs états américains.

Date de publication originale : 2022

Écrit par : Élise Gravel

Illustré par : Élise Gravel



Anatole qui ne séchait jamais. Anatole pleure constamment et, pour sa sœur Régine Bibeau, comme pour son père, la situation est devenue lourde au quotidien. Régine va commencer à utiliser toutes les ressources de son intelligence pour trouver l'origine des pleurs de son frère. Peu à peu, elle découvre que les stéréotypes sociaux de la masculinité font souffrir Anatole qui préférerait porter une jupe et s'amuser avec les pouliches de sa sœur.

Pour sa première incursion en littérature jeunesse, Stéphanie Boulay met en lumière une profonde quête identitaire. Un récit charmant et percutant sur la différence et l'acceptation de soi. Découvrez le balado documentaire «Les identités de genre» lié à cet album et issu de la série *À l'écoute!*

Date de publication originale : 16 octobre 2018

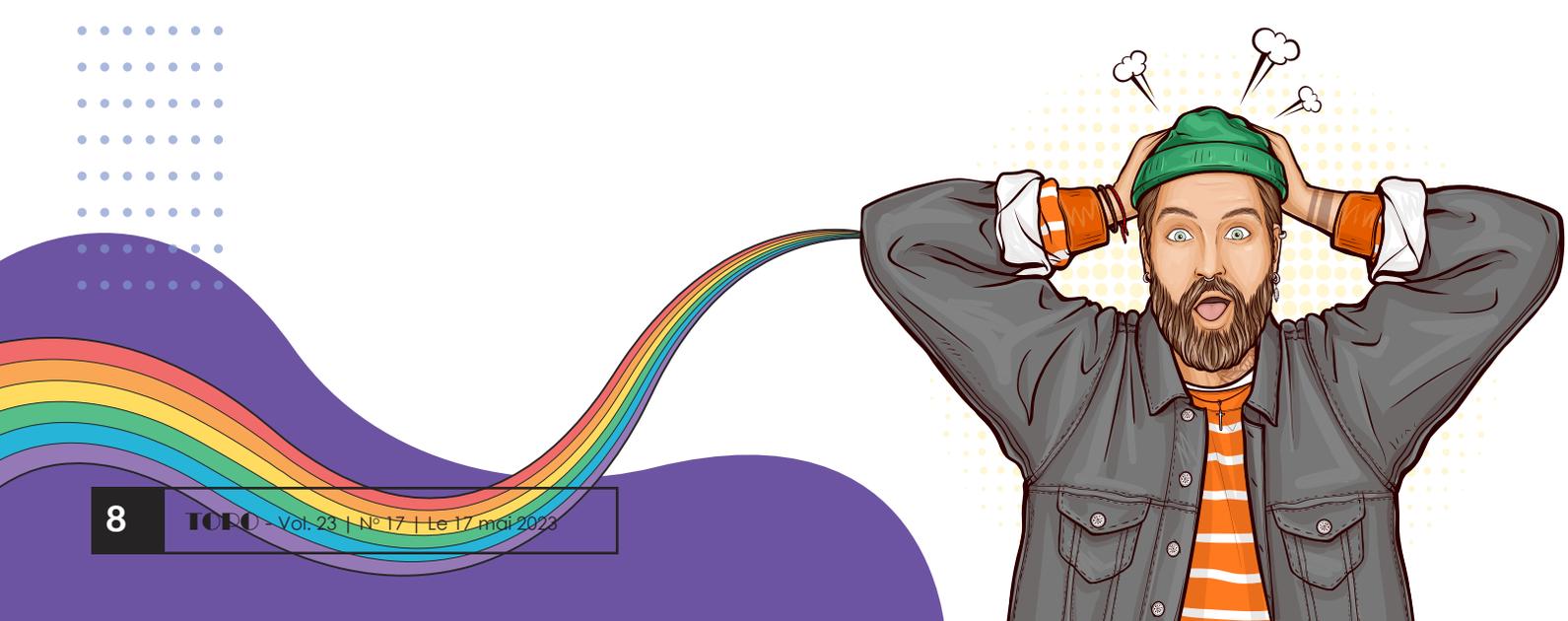
Écrit par : Stéphanie Boulay

Illustré par : Agathe Bray-Bourret



Le prince et le chevalier. Dans un royaume lointain, un prince s'apprête à monter sur le trône. Sachant qu'il vaut mieux régner à deux, ses parents sont déterminés à lui trouver une épouse aimable. Ils partent donc tous les trois afin de trouver une femme digne du futur souverain. Le prince fait la rencontre de plusieurs demoiselles, mais aucune d'entre elles ne lui plaît...

Toutefois, en l'absence de la famille royale, le royaume fait face à une terrible menace : un immense dragon cra-



cheur de feu s'en prend aux habitants et aux soldats, et ceux-ci prennent la fuite! Quand il apprend la nouvelle, le prince retourne aussitôt protéger son royaume... En chemin, il rencontre un courageux chevalier couvert d'une armure étincelante. Ensemble, ils combattent le dragon... et découvrent du même coup le vrai amour!

Date de publication originale: 1^{er} mai 2018

Écrit par: Daniel Haack

Illustré par: Stevie Lewis



Papa est une princesse. Quelque chose de magique se passe parfois chez moi... D'un coup de baguette de la fée marraine, je surprends mon papa se transformer en princesse tout droit sortie d'un conte de fées! Mais aujourd'hui, ce n'est pas un jour comme les autres: j'ai la chance d'accompagner Papa et Dada au bal! Une réécriture du conte de Cendrillon remplie de magie et de paillettes pour introduire les enfants à l'univers de la scène drag.

Date de publication originale: 4 octobre 2022

Écrit par: Dana Blue

Illustré par: Catherine Petit

POUR LES ADOS:



C'est quoi l'amour? Dans cet ouvrage, vous ne trouverez ni la recette du grand amour, ni des cœurs à toutes les pages, encore moins une définition de l'amour. Mais vous trouverez des réponses, celles qui vous conviennent, et des déclarations d'amour, celles qui vous ressemblent.



SAVIEZ-VOUS QUE?

DRAG QUEEN:

Personne qui utilise l'art du drag pour incarner une version exagérée de la féminité. Elles

sont souvent des hommes, mais peuvent être des personnes de tout genre.

C'est quoi l'amour? L'amour, c'est...

- les autres, tout autour de nous;
- le respect de soi;
- la nature;
- l'art;
- la justice sociale.

Un roman graphique hybride avec de la poésie, des micro-nouvelles, des fragments, des illustrations pleine page ou minimalistes. Une réflexion sur cette notion complexe, subjective et universelle qu'est l'amour. À partir de 11 ans.

Date de publication originale: septembre 2020

Écrit par: Lucile de Pesloüan

Illustré par: Geneviève Darling



L'enfant mascara est une histoire d'amour à sens unique, comme on en voit partout, dans toutes les écoles secondaires. À cette différence qu'elle se conclut de manière particulièrement tragique. Inspiré par des faits réels qui se sont déroulés dans la ville d'Oxnard, en Californie, Simon Boulerice transpose dans la fiction l'un des meurtres homophobes, voire transphobes, les plus violents à s'être produits aux États-Unis, tout en rendant hommage à Larry/Leticia, un être rempli de désir, d'éclat et d'arrogance, dont la vie n'aura été que fulgurance. Un roman unique, traversé par la profonde empathie de son auteur.

Date de publication originale: 14 septembre 2016

Écrit par: Simon Boulerice



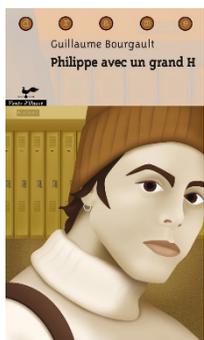
Heartstopper. Ceci est l'histoire de deux lycéens. Nick, le rugbyman au sourire solaire. Charlie, le musicien au cœur solitaire. Parce qu'ils évoluent dans des cercles différents, parce qu'ils n'ont pas le même caractère, leur amitié n'était pas gagnée. Pourtant, petit à petit, de façon irrésistible, Charlie tombe amoureux. Même s'il sait que Nick aime les filles. Même s'il sait qu'il n'a aucune chance. Alors, pour ne pas mettre en péril cette amitié naissante qui compte pour lui plus que tout, Charlie préfère garder le silence...

La série de romans graphiques compte présentement 4 tomes, le 5^e sera publié bientôt, et est à l'origine d'une série télévisée sur Netflix.

Date de parution originale: 18 novembre 2019 (tome 1)

Écrit par: Alice Oseman

[suite de la page 9]



Philippe avec un grand H. «Philippe avait alors fermé les yeux afin d'imaginer Keanu Reeves en train d'embrasser un autre homme». Frappé de stupeur, Philippe découvre ce dont il se doutait depuis toujours. Il est différent de ses amis. Il est marginal. Il est homosexuel. Comment réagir, quoi dire ou ne pas dire, quelle attitude prendre envers son entourage ? Il doit trouver rapidement réponse à ces questions puisque l'arrivée d'un nouveau voisin le plonge dans un amour fou qui l'obligera à affronter sa nature profonde ainsi que les mesquineries des autres. Philippe sait qu'il ne sera heureux que lorsqu'il acceptera son homosexualité. Après, ce sera au tour de la famille, des amis, des compagnons de classe. Une grande leçon de vie.

Date de parution originale : 12 mars 2003

Écrit par : Guillaume Bourgault



La fille qui rêvait d'embrasser Bonnie Parker. Florence aime les vieux films, jouer de la guitare, se couper les cheveux elle-même et son ami, le beau Andy, dont elle n'est PAS amoureuse. Elle déteste son idiot de petit frère, qu'on lui dise qu'elle ressemble à sa mère et qu'on la questionne sur sa vie amoureuse. Elle se demande parfois ce qui peut bien clocher

chez elle. Pourquoi, lorsqu'elle regarde le film *Bonnie and Clyde*, rêve-t-elle d'embrasser la belle Bonnie Parker ? Et voilà que Raphaëlle, son ex-meilleure amie, revient vivre à Montréal après deux ans à Londres...

Date de parution originale : 17 mai 2010

Écrit par : Isabelle Gagnon

POUR ADULTES :



Au 5^e. Alice, Gaëlle, Camille et Simon vivent ensemble au cinquième étage d'un immeuble de Sherbrooke. Camille, Gaëlle et Alice ont une relation toutes les trois, et cette dernière est en relation avec Simon également. Or, voici qu'un cinquième locataire s'ajoute, Éloi, qui est l'ex d'Alice et qui, progressivement, se montrera intéressé par Simon. Bienvenue au 5^e!

Date de parution originale : 28 septembre 2017

Écrit par : M P Boisvert



N'essuie jamais de larmes sans gants. Rasmus fuit son village et l'étouffant nid familial pour se jeter à corps perdu dans sa nouvelle vie à Stockholm, où brille l'espoir d'être enfin lui-même. Benjamin, lui, est déchiré entre le lumineux chemin tracé d'avance par son appartenance aux Témoins de Jéhovah et son simple désir d'aimer quelqu'un qui l'aimera en retour.

C'est Paul, folle rassembleuse, mère poule pour les gais égarés, qui les réunit par hasard une nuit de Noël. Ils repartiront main dans la main sans savoir que leur pas de deux enfiévré les mènera au bord de l'abîme. Que l'un d'eux tombera sous la lame d'une faucheuse que personne ne connaît encore : le sida.

Date de parution originale : 14 mai 2018

Écrit par : Jonas Gardell



La fille d'elle-même. Dans un village à la lisière d'une forêt de conifères, une petite fille se sent différente; tout le monde croit qu'elle est un garçon. Souliers toujours trop petits, coupe champignon, elle se fait traiter de fille manquée, fume des cigarettes pour ne plus grandir et traîne pendant toute son adolescence un garçon mort dans son portefeuille, jusqu'à ce qu'elle se donne naissance en quittant la terre à l'origine de sa tristesse.

Date de parution originale : 22 février 2021

Écrit par : Gabrielle Boulianne-Tremblay



J'aime les filles. On retrouve ici dix récits de dix amies. L'histoire toujours différente du premier amour, du premier baiser, de ce premier moment où elles se sont rendu compte, le cœur battant, qu'elles aimaient les filles. L'art de Obom fait que tout le monde s'y retrouve, peu importe l'orientation sexuelle. Elle parle de cette peur du rejet, de cette passion, de cette confusion des sentiments, que chacun connaît. Le titre, bien sûr, est un clin d'œil à la célèbre chanson de Jacques Dutronc.

Date de parution originale : 22 avril 2014
Écrit par : Diane Obomsawin (Obom)



Fèmes magnifiques et dangereuses. La narratrice du roman, qui ne sera jamais nommée, déplorant le manque d'histoires, de contes, mettant en scène des filles comme elle, des filles trans qui soulèvent des montagnes et pourfendent des créatures fantastiques, entreprend d'écrire l'histoire qu'elle aurait aimé lire - histoire qu'elle basera sur sa vie... tout en se permettant un grand nombre de libertés artistiques.

Date de parution originale : 13 octobre 2021
Écrit par : Kai Cheng Thom



Jeunes trans et non binaires.

Cet ouvrage collectif s'intéresse à l'intervention auprès des enfants et des jeunes trans et non binaires, ainsi que de leurs familles. Il propose des applications concrètes d'intervention dans une pluralité de disciplines, de méthodes et de contextes. Depuis quelques années, l'intérêt pour les enfants et les jeunes trans et leurs familles est grandissant. Par contre, les connaissances sur le sujet sont presque exclusivement diffusées en anglais. Cet ouvrage vient pallier cette importante lacune et présente les bases d'une approche transaffirmative pour les enfants, les jeunes et leur famille. Il pose un regard pluridisciplinaire (droit, travail social, psychologie, médecine, sexologie, etc.) sur l'état des connaissances actuelles, tant empiriques que théoriques, ainsi que sur les approches les plus pertinentes et éthiques à privilégier auprès de cette population. Un livre qui servira de référence à bien des milieux.

Date de parution originale :
 3 mai 2021
Écrit par : Annie Pullen
 Sansfaçon et
 Denise Medico



Ressources et outils pour rendre nos milieux plus ouverts à la diversité



Le **TODO** est réalisé par le Syndicat de l'enseignement de la Pointe-de-l'Île (SEPI) est distribué à toutes les enseignantes et tous les enseignants du Centre de services scolaire de la Pointe-de-l'Île (CSSPI).

La reproduction du journal, en tout ou en partie, est autorisée à condition de mentionner la source.

Commentaires et/ou suggestions
 Syndicat de l'enseignement de la Pointe-de-l'Île (SEPI)
 745, 15^e Avenue | Montréal (Québec) H1B 3P9
 Tél. : 514 645-4536 | Par courriel : topo@sepi.qc.ca